

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа № 13 имени Героя Советского Союза В.И. Манкевича»

<p>РАССМОТРЕНО На педагогическом совете Протокол № 1 от 29.08.2024г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР Лелеко Н.М.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Средняя школа № 13 им. Героя Советского Союза В.И. Манкевича" Макарова Г.В. Приказ № 179 от «30» 08. 2024 г.</p>
--	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Киноклуб»

Социальное направление

рассчитана на детей 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Количество групп- 1

Количество учащихся- 15

Кривенкова Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Ачинск, 2024

Программа курса разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 ФЗ от 29.12.2012), федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№413 от 17 мая 2012 г. с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

При разработке программы была использована типовая программа Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 авт. К.п.н. Фомина М.А. Программы учебного курса «История кино» (авт. к.п.н Фомина М.А., МИОО)

«Кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа школьного киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений». Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба.

Данный курс представляется важным для формирования духовного мира учащихся ознакомление со всеми ведущими видами искусства, составляющими целостную художественную картину мира. Немалое значение имеет и такая разновидность кинематографа, как «короткий метр» или, его более привычное название — короткометражный фильм. Программа включает, как короткометражные, так и полнометражные кинопроизведения. Выбор делается и как в пользу игровых фильмов, так и документальных. С учетом возрастных особенностей и полноты восприятия фильма считаю целесообразным проводить занятия с просмотром полного фильма. По этой причине занятия проходят раз в месяц. Стандартное занятие выстраивается в следующем алгоритме: вводная часть – знакомство с фильмом, его создателями, предыстория, основная часть – просмотр кинопродукта, заключающая – подведение итога занятия, коллективное обсуждение. Помимо установленной заранее кинопрограммы, имеет место посильное участие детей в составлении списка фильмов.

Цель курса:

- Формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской

позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилизации.

- Формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.
- Знакомство с историей кино и направлениями в кино 20-21 века.

Задачи программы

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- умение усваивать визуальную информацию; устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи;
- развитие умения устного и письменного выступления.

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.
- пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к кинематографу и культуре, в общем;

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности.
- адаптация детей к современной социокультурной среде
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения

Формы занятия, предусмотренные программой:

1. свободная творческая дискуссия;
2. ролевые игры;
3. выполнение творческих заданий;
4. активные методы формирования системы общения.

Занятия в киноклубе рассчитаны на 34 учебных часа. Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа учащихся: создание фотофильмов, видеороликов, слайд-шоу, реклама, исследование,

освоение жанров художественной критики, создание презентаций и др. Концепция данного киноклуба базируется на формировании у школьников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, понимания закономерностей развития киноискусства, установления ассоциативных связей и интеграции различных искусств в процессе их становления, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино, формирование и развитие навыков "прочтения" произведений киноискусства.

Формирование ключевых компетенций

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих компетенций:

- ценностно-смысловых,
- общекультурных,
- учебно-познавательных,
- информационных,
- коммуникативных,
- социально-трудовых,
- компетенций личностного самосовершенствования

Педагогические технологии, используемые при работе :

- Технология развивающего обучения
- Технология исследовательского обучения
- Технология совместного научного исследования
- Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология мастерских
- Технология проектного обучения
- Игровые технологии

Работа в данной программе строиться на следующих педагогических принципах:

Педагогические принципы:

- доступности,
- системности,
- преемственности,
- перспективности,
- развивающей направленности,
- учёт индивидуальных способностей,
- органического сочетания обучения и воспитания,
- практической направленности
- посильности

-учёт возрастных и психологических особенностей детей 16-17 лет

Условия реализации программы.

Возраст участников -1-11 класс.

Наполняемость – 10-15 чел.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения (34 занятия в течение учебного года).

Режим занятий.

Дети занимаются 4 раза в месяц

Содержание программы.

- 1.Введение. Кино, как вид искусства. Исторические предпосылки кинематографа. Выразительные средства кинематографа. Кино, как нравственный ориентир. Немое кино как язык общемирового общения. Использование приемов кино в повседневной жизни. Иносказательный язык фильмов. Советский кинематограф. Фильмы, поднимающие острые социальные проблемы. Военные фильмы. Документальное кино и его роль в обществе. Особенности языка кино. Мультипликация для детей и не только. Социальные проблемы, поднимаемые в мультфильмах.
- 2.Просмотр фильмов. Обсуждение фильмов.

Учебный план

месяц	№	Тема занятия	Количество часов	Примечание
сентябрь	1	Введение. Кино, как вид искусства.	1	
	2	Исторические предпосылки кинематографа	1	
	3	Выразительные средства кинематографа	1	
	4	Выразительные средства кинематографа	1	
октябрь	5	Кино, как нравственный ориентир	1	
	6	«Звездочки на Земле»	3 ч	
	7	«Звездочки на Земле»		
	8	«Звездочки на Земле»		
ноябрь	9	«Великий немой». Немое кино как язык общемирового общения.	1	
	10	«Огни большого города»	2	
	11	«Огни большого города»		

	12	Обсуждение фильма. Использование приемов кино в повседневной жизни	1	
декабрь	13	Иносказательный язык фильмов Марка Захарова. Советский кинематограф	1	
	14	«Тот самый Мюнхгаузен»	3	
	15	«Тот самый Мюнхгаузен»		
	16	«Тот самый Мюнхгаузен»		
январь	17	Фильмы, поднимающие острые социальные проблемы	1	
	18	Отель «Руанда»	3	
	19	Отель «Руанда»		
	20	Отель «Руанда»		
февраль	21	Военные фильмы	1	
	22	«А зори здесь тихие»	3	
	23	«А зори здесь тихие»		
	24	«А зори здесь тихие»		
март	25	Документальное кино и его роль в обществе	1	
	26	«Дом. История путешествия»	2	
	27	«Дом. История путешествия»		
апрель	28	Особенности языка А.Тарковского , творчество А. Рублева	1	
	29	«Андрей Рублев»	3	
	30	«Андрей Рублев»		
	31	«Андрей Рублев»		
май	32	Мультипликация для детей и не только... Социальные проблемы, поднимаемые в мультфильмах	1	
	33	Валли	2	
	34	Валли. Подведение итогов. Составление списка фильмов на лето		

Ожидаемые результаты обучения

В результате занятий в «Киноклубе» учащиеся получают возможность

Узнать:

- Различные кино- и анимационные произведения
- Биографию деятелей киноискусства, процесс создания кинопроизведений.

Научиться:

- Проводить параллели между событиями, происходящими в мире и показанными в фильме
- Выделять главную мысль и развивать ее

Формы подведения итогов реализации программы.

Одной из форм реализации программы может стать самостоятельный кинематографический продукт, созданный руками учащихся. Также это может быть самостоятельно составленный и организованный кинопоказ для одноклассников. Имеет место написание рецензий на наиболее понравившиеся произведения.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Учебный кабинет, учебные столы, стулья, компьютеры, проектор или телевизор	- Доступ в Интернет

Методическая литература для учителя

- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
- Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
- Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
- Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
- Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
- Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
- Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос.ин-та культурологии, 2000. 91 с.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
- Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-

- Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Капралов Г. А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
- Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов.энциклопедия. 1986.
- Кино: Политика и люди (30-е годы)/Отв. ред. Л. Х.Маматова. М.: Материк, 1995. 231 с.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов.энциклопедия, 1986. 640 с.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Краснова Г. В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006. 308 с.
- Кудрявцев С. В. + 500. М.: Прогресс, 1994. 396 с.
- Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
- Кудрявцев С. В. Все - кино. М.: Каскад, 1995. 376 с.
- Кудрявцев С. В. Последние 500. М.: Каскад, 1995. 404 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбов.гос. ун-та, 1999. 147 с.
- Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985. 368 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939)». М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.
- Паркинсон Д. Кино. М.: РОСМЭН. 1996.
- Пензин С. Н. Американское кинопутешествие. Воронеж: Изд-во Киновидеоцентр им В. М.Шукшина, 2001. 84 с.
- Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2005. 31 с.
- Пензин С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1984. 188 с.
- Пензин С. Н. Основы киноискусства. Методические указания для студентов естественных и гуманитарных факультетов. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2001.
- Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Поличко Г. А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
- Солодовников Ю. А., Предтеченская Л. М. Мировая художественная культура. Сборник программ и методических материалов. - М: Владос, 2001.
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы /Отв. Ред. Г. Н.Компаниченко. Сост. М. М.Черненко. М.: Материк, 2002. 204 с.
- Режиссерская энциклопедия. Кино США /Отв. Ред. Е. Н.Карцева. М.: Материк, 2000. 276 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
- Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.

Усов Ю. Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности//Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педаг. общество РСФСР, 1975.

Усов Ю. Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.

Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.

Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.

Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.

Федоров А. В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.iaeducation>

Федоров А. В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов.книж. изд-во, 1990. 80 с.

Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с.

Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.

Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.

Фомина М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996

Хилько Н. Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос.ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000. 149 с.

Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранномедиатворчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.

Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.

Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).

Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.

Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Методическая литература для детей.

Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.

Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.

Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.

Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.

Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.

Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.

Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.

История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.

Кино. Энциклопедический словарь. Сов.энциклопедия. 1986.

Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов.энциклопедия, 1986. 640 с.

Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.

Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.

Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.

Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.

Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.

Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.

Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.

Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987

Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.

Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.

Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.

Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).

Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.

Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав.ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.